

College 1 op 18 november: Meesters van de Middeleeuwen

We bespreken de eerste Nederlandse kunstenaars. Wat voor kunst maakten zij en voor wie? Hoe hebben deze kunstenaars de tijd vastgelegd? Aan bod komen onder andere portretten van Jan van Eyck en de boerenwerken van Pieter Brueghel. Wat voor schatten liggen er verborgen in de Middeleeuwen?

College 2 op 25 november: De spiegel van de natuur

Dit college laat zien hoe de Hollandse Meesters van de 17e eeuw de wereld om hen heen hebben weergegeven. Er komen een aantal van de meest bekende kunstenaars die Nederland te bieden heeft aan bod, zoals Rembrandt en Jan Steen. We bespreken thema's zoals gedetailleerde portretten, pronkende stillevenen en de meest fantastische landschappen.



College 3 op 2 december: Een nieuw begin

Door de opkomst van de fotografie in de 19e eeuw veranderde de rol van kunst: het hoefde niet meer zo natuurgetrouw als de Hollandse meesters dat hadden gedaan. Maar nog belangrijker wordt het gevoel dat een bepaald kunstwerk bij de toeschouwer kan oproepen zoals bijvoorbeeld verbazing, blijdschap of verdriet. We gaan onder meer kijken naar de Romantische schilderkunst van B.C. Koekkoek, naar de woeste schilderijen van Breitner en uiteraard naar de kleurrijke werken van Vincent van Gogh.

College 4 op 9 december: Kunst zonder grenzen

We sluiten af met een college over de nieuwe mogelijkheden van de kunst in de 20e eeuw. In deze eeuw gaat de kunst alle kanten uit, van abstracte schilderijen tot kleurrijke posters en van bewegende mechanische kunst naar hangende witte lakens. De meeste mensen kennen de bekende vlakken van Mondriaan en Rietveld wel, maar hoe zijn ze daar eigenlijk op gekomen? We wandelen over de weg van de oneindige mogelijkheden via het magisch realisme van Carel Willink en de zakelijke schilderijen van Charley Toorop.

